



Aracne editrice, ISBN: 978-88-255-0729-4, Pagine 196, € 14
Libreria universitaria, Amazon, Unilibro, Libro Co.

Una fiction storica che si svolge nel secolo dei lumi ma che tocca temi ancora oggi attuali: la condizione della donna nell'accademia, nella scienza e nell'arte, nella società, nella considerazione del mondo. Maria Gaetana Agnesi, genio matematico del '700 celebre in tutta Europa, si vede costretta a lasciare l'antico Studium di Bologna per il rifiuto del potere politico, religioso e accademico di riconoscere al suo insegnamento la stessa dignità di quello dei professori di sesso maschile. Nella narrazione compaiono altre figure storicamente esistite come Maria Teresa, sorella musicista dell'Agnesi, il cardinale Doria, rappresentante del potere papale nella città, *femmes savantes* e senatori bolognesi, accanto a personaggi immaginari come Serenello, il cantante d'opera castrato che funge da narratore della vicenda e una giovane orfana, Margherita, che sarà vittima di femminicidio da parte del marito. I nuovi fermenti che stanno nascendo nel secolo della ragione e l'ottusa resistenza dell'*ancien regime*, l'ipocrisia delle classi dominanti che mascherano l'ingiustizia della società dietro precetti religiosi, frivoli costumi e *circenses* per il popolo, gli intrecci perversi fra religione e potere politico, l'amore fra due giovani che si spezzerà per lo sfortunato corso degli eventi ma anche per la presa di coscienza di come l'ingiustizia e la violenza della società possano interferire con i sentimenti e i destini delle persone, fanno da sfondo allo sviluppo della narrazione.

Antonio Contestabile (Bologna, 1943) è stato per quasi 50 anni ricercatore e professore universitario di Neurobiologia. Ha insegnato nelle Università di Bologna e Catania e svolto ricerche in Italia, Danimarca, Norvegia, Canada e Stati Uniti. Dopo il collocamento a riposo ha intrapreso la strada della narrativa. Ha pubblicato nel 2016 il romanzo "*Sex, Love and Brain*" (Pendragon)

ANTONIO CONTESTABILE



 youcanprint

youcanprint, ISBN: 978-88-27805-53-4, Pagine 184, € 12,50, E-book € 4,99

Libreria universitaria, Amazon, ibs, Mondadori store, Hoepli

Due racconti lunghi intitolati a due donne che vivono in epoche diverse. Rachele è una nobildonna bolognese del '700, Sofia una musicista classica dei nostri giorni. A un certo punto della loro vita, esse danno una svolta alla loro esistenza attraverso la ricerca di una più consapevole identità personale. *“Questa donna io sarò”* promette a sé stessa Rachele quando comprende che il dorato mondo dei nobili nel quale vive cela ipocrisie, ingiustizie e nega alla radice la possibilità di una sua identità come persona. Questa identità, Rachele raggiungerà attraverso la tragica morte del suo giovane amante e una scelta di vita eterodossa. L'impunità delle classi privilegiate, la doppia morale del cardinale che rappresenta l'autorità temporale del papa, la condizione della donna nel secolo dei lumi, aprono finestre sulla cecità politica dell'*ancien regime* che stava per essere sepolto nel sangue della rivoluzione. *“Sarò questa nuova donna”* dice a sé stessa Sofia quando la verità sull'assassinio della madre e sul suicidio del padre, le viene svelata ed essa comprende che questa nuova consapevolezza del passato può aprirle un futuro di più coraggiosa verità. Un racconto che si snoda fra l'Italia e i grandi spazi del sud-ovest degli Stati Uniti, che intreccia le immortali melodie del melodramma italiano all'amore malato e all'odio per la donna che spinge gli uomini al femminicidio, alla conquista di una propria identità personale attraverso la conoscenza della verità ma anche scegliendo di espiare una colpa, non commessa ma sentita come reale.

Antonio Contestabile (Bologna, 1943) è stato professore nelle Università di Bologna e Catania e ha svolto ricerche di Neurobiologia in Italia, Danimarca, Canada, Norvegia e Stati Uniti. Dopo il pensionamento per raggiunti limiti di età, si è dedicato alla narrativa. Ha pubblicato i romanzi *Sex, Love and Brain* (Pendragon, 2016) e *Strega di Agnesi* (Aracne editrice, 2017).